

## GUÍA DOCENTE

# EL JUEGO MUSICAL: EXPRESIÓN Y PERCEPCIÓN

**Grado en Magisterio de Educación Infantil  
Modalidad Semipresencial  
C.U. Cardenal Cisneros  
Universidad de Alcalá**

---

**Curso Académico 2024/25**  
**2º Curso – 2º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>El juego Musical: expresión y percepción</b>
Código:	<b>510015</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Magisterio de Educación Infantil Modalidad Semipresencial</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Didácticas Específicas</b>
Carácter:	<b>Obligatoria</b>
Créditos ECTS:	<b>6</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>2º curso – 2º cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Susana Toboso Ontoria</b>
Horario de Tutoría:	<b>A través de correo electrónico o en las sesiones presenciales previa cita</b>
Número de despacho	<b>41</b>
Correo electrónico	<b>A través de la plataforma</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Desde las primeras etapas del desarrollo del niño el juego constituye un medio de comunicación y expresión. La música, como lenguaje expresivo que es, ofrece a través del juego un medio de comunicación no verbal, pero con significado, que tiene un enorme potencial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en la etapa de Educación Infantil.

La enseñanza musical en esta etapa es básicamente de exploración y sensibilización. El profesorado debe conocer los elementos musicales favorecedores de la expresión artística en el niño, facilitando a través de una actividad lúdica, el conocimiento y percepción del medio ambiente sonoro musical y cultural; favoreciendo la interacción entre los niños, y entre éstos y los adultos.

#### **Prerrequisitos y Recomendaciones**

Debido a la importancia de la música en el desarrollo humano en general y más concretamente en la Educación Infantil, se recomienda tener en cuenta la necesidad de llevar a cabo un proceso de experiencia y desarrollo personal con la música durante el tiempo en que esta asignatura se lleve a cabo.

## Subject description

The subject “The musical game: expression and perception” is a compulsory subject in the 2nd year and 2nd semester of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits and is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course. The contents are divided into four blocks: musical language, musical instruments, playing and singing; and, auditory oral education games.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de Maestro en Educación Infantil. (Competencia transversal nº4)
2. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética. (Competencia transversal nº6)
3. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía. (Competencia transversal nº8)
4. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. (Competencia propia nº2)

### Competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
<p><b>BLOQUE TEMÁTICO I: LENGUAJE MUSICAL</b></p> <p>Tema 1. Parámetros del sonido: Intensidad, tono/altura, timbre y duración. Elementos de la música: pulso.</p> <p>Tema 2. Pentagrama y clave. Elementos de la música: las figuras (negra y corchea). Lectoescritura musical: sol-mí.</p> <p>Tema 3. El compás: acentos binarios, 2/4 compás y líneas divisorias. Elementos de la música: negras-corcheas y sus silencios. Lectoescritura musical: sol-mi-la.</p> <p>Tema 4. El Tempo. Elementos de la música: blancas y silencio de blanca. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re.</p> <p>Tema 5. La melodía. Elementos de la música: semicorcheas. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do.</p> <p>Tema 6. La melodía: escala pentatónica. Elementos de la música: redondas y silencio de redonda. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do (II).</p> <p>Tema 7. La melodía: escala diatónica. Elementos de la música: acento ternario 3/4. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do fa y si (I).</p> <p>Tema 8. Forma musical (I). Elementos de la música: ligadura. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do fa y si (II).</p> <p>Tema 9. Forma musical (II). Elementos de la música: puntillo. Lectoescritura musical: la escala + do', re' (I).</p>	1.5 crédito ECTS
<p><b>BLOQUE TEMÁTICO II: LOS INSTRUMENTOS.</b></p> <p>Tema 10.- Instrumentos de afinación determinada.</p> <p>Tema 11.- Instrumentos de percusión para la etapa de infantil.</p> <p>Tema 12.- Didáctica de la Educación Instrumental.</p>	1.5 crédito ECTS
<p><b>BOLQUE TEMÁTICO III: JUGAR Y CANTAR.</b></p> <p>Tema 13 Características de la canción para el niño de 0 a 6 años y su utilidad en educación infantil. La canción y el juego. Didáctica de la canción infantil.</p>	1.5 crédito ECTS

**BLOQUE TEMÁTICO IV: JUEGOS DE EDUCACIÓN AUDITIVA.**

Tema 14.-

Características y análisis de juegos para la educación auditiva y su globalización con otras áreas de la Educación Infantil.

1.5 crédito ECTS

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. - ACTIVIDADES FORMATIVAS

En esta asignatura se combinan las clases y tutorías presenciales, con materiales formativos y herramientas tecnológicas que permiten la adquisición y construcción de conocimientos, el trabajo autónomo y en equipo y la comunicación directa con el profesor y con el resto de los compañeros.

Junto a la exposición didáctica de los contenidos encontrarás actividades con diferentes objetivos. Para favorecer el trabajo en grupo cuentas con espacios virtuales como el foro y la mensajería.

A través de la plataforma, podrás comunicarte con el profesor y con los compañeros con los que compartes la asignatura, recibir la documentación necesaria, enviar las respuestas a las actividades propuestas y tener acceso a información sobre tu evolución y progreso.

### 4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: hasta 15 horas	Clases prácticas Tutorías presenciales
Número de horas del trabajo propio del estudiante: hasta 150 horas	Hasta 150 horas de trabajo autónomo

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Para trabajar los contenidos el estudiante dispondrá de material elaborado por el profesor, con su correspondiente explicación y análisis, y realizará distintas actividades. Todos los contenidos estarán disponibles en la Comunidad Virtual.

#### Materiales y recursos

Plataforma de aula virtual

El acceso a la modalidad semipresencial está disponible en la página [www.cardenalcisneros.es](http://www.cardenalcisneros.es) en la sección Comunidad Virtual.

## 5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

### Procedimiento de evaluación:

Competencias	Criterios de evaluación
Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento, comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.</li> <li>Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.</li> </ul>
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.</li> </ul>
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical en el aula adaptado a la Educación Infantil.</li> </ul>
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración análisis y diseño de actividades y juegos que faciliten el desarrollo creativo del niño.</li> </ul>

El sistema de evaluación a seguir está basado en la *Normativa reguladora de los procesos de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá*. Esta normativa establece, entre otras, las siguientes pautas:

- Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de mayo y una extraordinaria en el mes de junio.
- La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
- Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al coordinador de su curso. Esta solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase, la resolverá la dirección del Centro y podrá ser aceptada o no.
- La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no superen la ordinaria y será siempre evaluación en la modalidad final.
- Para superar la evaluación continua el alumno debe entregar todos los trabajos y actividades solicitadas. En el caso de que se incumpla, el alumno pierde la evaluación continua y no se podrá presentar al examen. Su nota será **NO PRESENTADO**.  
En el caso de que el alumno de evaluación continua no entregue algún trabajo, suspenda el examen o cualquier otro de los criterios establecidos, que le impide alcanzar alguna de las competencias establecidas en la guía docente, su nota será **SUSPENSO**.

Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

### EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterios de evaluación	Trabajos de Grupo 35%	Trabajos individuales 25%	Examen 40%	%
Conocimiento comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.		X	X	30
Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.	X	X	X	30
Desarrollo de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.	X	X	X	15
Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical en el aula adaptado a la Educación Infantil.	X			15
Elaboración análisis y diseño actividades y juegos que faciliten el desarrollo creativo del niño.	X			10

### EVALUACIÓN FINAL. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterios de evaluación	Trabajos individuales 35%	Examen 65%	%
Conocimiento comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.		X	30
Interpretación de partituras de canciones infantiles con un		X	30

instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.			
Desarrollo de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.	X	X	<b>15</b>
Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical en el aula adaptado a la Educación Infantil.	X		<b>15</b>
Elaboración análisis y diseño actividades y juegos que faciliten el desarrollo creativo del niño.	X		<b>10</b>

Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento: (<https://www.uah.es/export/shared/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>)

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- Alsina, P. Díaz, M. Y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.  
Dedicado a maestros de infantil aportando material básico para alumnos de 0 a 6 años.
- Cremades, R. (Coord.); García, D.; Lizaso, B.; Morales, A.; Del Olmo, M<sup>a</sup> J.; Román, M.; Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Paraninfo.  
Este libro aborda la importancia y los beneficios que se derivan del desarrollo musical en la etapa infantil.
- Escudero, I y de Cea, L. (2003). *Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico*. Ediciones de la Torre.  
Se agrupa la poesía, la pintura y la música. Viene acompañado por un CD.
- Lebrero y Baena. (2002). *Canciones y pedagogía infantil. Cantamos, somos amigos*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
Contiene 36 canciones infantiles para habilidades sensoriales, 20 canciones infantiles para habilidades sociales y múltiples actividades de aula en Centros Infantiles de 0 a 6 años.
- Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICC.  
Libro de apoyo con actividades que aprovechan las posibilidades que ofrece el juego con los sonidos. Para maestros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Müller, A y Moreno, L.V. (2000). *La canción y los instrumentos (Didáctica y Metodologías en la Educación Musical)*. MAD.

Expone conocimientos para el desarrollo de los principales métodos abordando la canción infantil como importante núcleo de interés, junto al estudio del instrumental escolar incidiendo en aspectos didácticos.

Toboso, S., Santamaría, P. (2008). *Iniciación al Lenguaje Musical*.: Cardenal Cisneros.

Mediante ejemplos y ejercicios este libro presenta los elementos constitutivos del lenguaje musical.

Storms, G. (2004). *101 Juegos musicales*. Graó.

El libro de Storms presenta el juego musical como vehículo de desarrollo de las habilidades de los alumnos y usa la música como ingrediente lúdico y de divertimento y con la enseñanza de la música.

Vvaa. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Graó.

Selección de artículos de reflexión y propuestas prácticas para llevar a cabo en la escuela (3-12 años) con la particularidad de ofrecer recursos para los niños y niñas más pequeños (0-3 años).